

**Schulinternes Fachcurriculum (Literaturcafé) des Detlefsengymnasiums Glückstadt**  
**Klassenstufe 8**

**Thema: „Mein Kurzweil aber ist gewesen, von Jugend auf Bücher zu lesen.“ – Jugendliteratur**

**Kompetenzbereich: Lesen – mit Texten und Medien umgehen (3)**

**Integrierte Kompetenzbereiche: Schreiben (2), Sprache und Sprachgebrauch untersuchen (4)**

**Integrierte Fächer: Deutsch**

Kompetenzen	Inhalte	Methoden/Aufgaben	Differenzierung	Leistungsüberprüfung
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leseerwartungen und -erfahrungen bewusst nutzen</li> <li>• zentrale Inhalte erschließen</li> <li>• wesentliche Fachbegriffe zur Erschließung von Literatur kennen</li> <li>• Verfahren zur Textaufnahme kennen und nutzen</li> <li>• sich für die Textsorte entscheiden, gemäß den Aufgaben und der Zeitvorgabe einen Schreibplan erstellen, Texte ziel-, adressaten- und situationsbezogen, gegebenenfalls materialgestützt, konzipieren</li> <li>• untersuchendes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lektüre eines Jugendbuches</li> <li>• Figurencharakterisierung</li> <li>• Inhaltsangabe</li> <li>• Formulierung, Reflexion und Auswertung von Leseerfahrungen</li> <li>• formale und sprachlich-stilistische Gestaltungsmittel und ihre Wirkungsweise</li> <li>• Perspektivwechsel, Fokalisierung</li> <li>• Textsorten und ihre Verwendung zur produktiven Aneignung des Primärtextes</li> <li>• Recherche von Zusatz- und Hintergrundinformationen</li> <li>• Einladung des Autors/der Autorin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anfertigung von Schreibplänen</li> <li>• eine erweiterte Inhaltsangabe schreiben</li> <li>• Figurenübersicht anlegen</li> <li>• Figuren charakterisieren</li> <li>• eigene Leseerfahrungen beschreiben und reflektieren</li> <li>• Ausfüllen von Leerstellen durch Alternativtexte, ergänzende Texte aus Figurenperspektive (z.B. Tagebucheintrag, Brief, Traumkette)</li> <li>• produktive Ausgestaltung der Handlung durch Textsortentransfer (z.B. Reportage, Zeitungsbericht, Interview, Chat)</li> <li>• grafische Gestaltung der Handlung</li> <li>• szenisches Interpretieren</li> <li>• Anfertigung und Aufnahme eines Hörbuchtextes</li> <li>• Erproben von Sprachregistern</li> <li>• Durchführung von z.B. Internetrecherchen, Interviews</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wahlpflichtaufgaben</li> <li>• Partner- oder Gruppenarbeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leistungsnachweis: Anfertigung einer Lesemappe</li> </ul>

13.03.2016

<p>Schreiben: (analysieren und interpretieren) deuten</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• gestaltendes Schreiben</li><li>• Äußerungen/Texte in Verwendungszusammenhängen reflektieren und bewusst gestalten</li></ul>				
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

**Schulinternes Fachcurriculum (Literaturcafé) des Detlefsengymnasiums Glückstadt  
Klassenstufe 8**

**Thema: „Haste Töne...!“ – Hörspiele erfinden und aufnehmen**

**Kompetenzbereich: Sprechen und Zuhören (1)**

**Integrierte Kompetenzbereiche: Schreiben (2), Lesen [...] (3), Sprache und Sprachgebrauch untersuchen (4)**

**Integrierte Fächer: Deutsch**

Kompetenzen	Inhalte	Methoden/Aufgaben	Differenzierung	Leistungsüberprüfung
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informationen zielgerichtet entnehmen, ordnen, vergleichen, prüfen und ergänzen</li> <li>• sich artikuliert, verständlich, sach- und situationsgerecht äußern und dabei über einen umfangreichen und differenzierten, angemessenen Wortschatz verfügen</li> <li>• wesentliche Aussagen aus umfangreichen gesprochenen Texten verstehen, diese Informationen sichern und wiedergeben</li> <li>• eigene Erlebnisse,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verfassen und Aufnahme eines Hörspiels</li> <li>• Merkmale und Besonderheiten der Gattung des Hörspiels</li> <li>• Entstehungsprozess eines Hörspiels, inklusive technischer Aspekte der Hörspielgestaltung</li> <li>• Geschichte der Gattung</li> <li>• situations- und adressatengerechtes Sprechen</li> <li>• zielorientiertes/zweckgebundenes Sprechen</li> <li>• Hörverstehen</li> <li>• szenische Darstellung und Gestaltung</li> <li>• Schreibplan</li> <li>• Stoffsammlung/Ordnung, Gliederung</li> <li>• nach Vorgaben schreiben: kreative Schreibformen, produktive Schreibformen, Texte verfassen</li> <li>• Schreibsituation, Schreibanlass, Inhalt und Aufbau, Sprache</li> <li>• Sprachvarianten, Sprach-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• technische Voraussetzungen der Hörspielproduktion kennenlernen und anwenden, (z.B. die Software audacity)</li> <li>• Reflexion von Möglichkeiten und Schwierigkeiten der Gattung des Hörspiels</li> <li>• Lautstärke, Betonung, Sprechtempo, Aussprache, Artikulation, Klangfarbe, Stimmführung, Körpersprache, Gestik, Mimik in ihrer Funktionalität reflektieren und bewusst einsetzen</li> <li>• Sprechabsichten (Entschuldigung/Bitte/Beschwerde/Aufforderung/Ermahnung/...) durch bewusste Gestaltung der eigenen Sprechweise zum Ausdruck bringen</li> <li>• Zusammenfassen und Wiedergeben wesentlicher Aussagen, selektives und globales Verstehen</li> <li>• Rollenspiel oder Hörspielszene:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mini-Audioprojekte</li> <li>• Podcasts</li> <li>• Radioprojekte, zum Beispiel Reportagen, Interviews</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leistungsnachweis: Entwicklung und Aufnahme eines Hörspiels, Anfertigung eines Portfolios</li> </ul>

<p>Haltungen, Situationen szenisch darstellen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte (medial unterschiedlich vermittelt) szenisch gestalten</li> <li>• den Schreibauftrag verstehen, sich für die angemessene Textsorte entscheiden, gemäß den Aufgaben und der Zeitvorgabe einen Schreibplan erstellen, Texte ziel-, adressaten- und situationsbezogen, gegebenenfalls materialgestützt, konzipieren</li> <li>• Stoffsammlung erstellen, ordnen und eine Gliederung anfertigen</li> <li>• gestaltendes Schreiben</li> <li>• Aufbau, Inhalt und Formulierungen eigener Texte hinsichtlich der Aufgabenstellung überprüfen</li> <li>• produktive</li> </ul>	<p>ebenen, Intentionen/Wirkung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zum Beispiel auch kürzere Film- oder Tonaufnahmen anfertigen</li> <li>• Improvisationen und Stehgreifhörspiele</li> <li>• kriteriengeleitete Evaluation eines Hörspiels</li> </ul> <p>Material z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• P.A.U.L. D 8, S. 326-339;</li> <li>• Otto, Chr., Audioprojekte in der Schule, Kempen 2013;</li> <li>• Baader, U., Eigene Hörspiele schreiben und produzieren, Hamburg 2014.</li> </ul>	<p>Inhalt, Thema und Dramaturgie; Gestaltung von Raum und Zeit; Montage und Verknüpfung von Szenen; Einsatz von Sprecher und Stimme; Verwendung von Sprache, Musik, Geräuschen, Mimik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideensammlung, Gliederung, Intention, Adressaten- und Situationsbezug</li> <li>• umschreiben, weiterschreiben, ausgestalten</li> <li>• Erzählung, Szene, inneren Monolog verfassen</li> <li>• eine Hörspielgeschichte entwickeln</li> <li>• sprachliche Angemessenheit (Ausdruck, Stil)</li> <li>• akustische Gestaltungen zu einem Text vornehmen</li> <li>• Geräusche aufnehmen</li> <li>• Dialekt; Gruppensprachen, Jugendsprachen; Standardsprache, Umgangssprache, Sprachverwendung in neuen Medien etc.</li> <li>• Sprachebenen, Intentionen/Wirkung: gehoben, derb aufwertend, abwertend, ironisch; Beschönigung, Ironie; stereotype Formulierungen, Sprachklischees</li> <li>• selbstständige Entwicklung eines Kriterienkatalogs zur</li> </ul>		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

13.03.2016

<p>Methoden anwenden</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Medien zur Präsentation und ästhetischen Produktion nutzen</li><li>• „Sprachen in der Sprache" kennen und in ihrer Funktion unterscheiden</li><li>• Sprechweisen unterscheiden und ihre Wirkung einschätzen/beachten</li></ul>		Evaluation von Hörspielen		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------	--	--

**Schulinternes Fachcurriculum (Literaturcafé) des Detlefsengymnasiums Glückstadt**  
**Klassenstufe 8**

**Thema: „Das Ganze eine Rederei...“ – Reden analysieren, verfassen und vortragen**

**Kompetenzbereich: Sprechen und Zuhören (1)**

**Integrierte Kompetenzbereiche: Schreiben (2), Sprache und Sprachgebrauch untersuchen (4)**

**Integrierte Fächer: Deutsch**

Kompetenzen	Inhalte	Methoden/Aufgaben	Differenzierung	Leistungsüberprüfung
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verfahren zur Textstrukturierung kennen und nutzen/selbstständig anwenden</li> <li>• Information und Wertung in Texten unterscheiden</li> <li>• ein breites Spektrum längerer und komplexerer Texte verstehen und im Detail erfassen</li> <li>• aus Sach- und Gebrauchstexten begründete Schlussfolgerungen ziehen</li> <li>• Texte ziel-, adressaten- und situationsbezogen, ggf. materialgestützt, konzipieren</li> <li>• appellierendes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reden analysieren</li> <li>• Analyse und Interpretation: Ergebnisse einer Textuntersuchung darstellen</li> <li>• Erschließung und Deutung kontinuierlicher Sachtexte (Reden) in ihren Phasen: Grundbegriffe der Textbeschreibung; Textinhalt; Textaufbau/-struktur; sprachliche/rhetorische/grammatische Auffälligkeiten; Textaussage/Textintention/Textwirkung; Textbewertung (Inhalt, Schlüssigkeit)</li> <li>• Textverständnis begründet darstellen</li> <li>• Reden (z.B. in Form von Plädoyers) verfassen</li> <li>• Stoffsammlung/Ordnung</li> <li>• Schreibplan, Gliederung</li> <li>• Vergleiche, sprachliche Bilder, Wiederholungen, Satzarten, Satzbau</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Phasen der Erschließung und Deutung eines kontinuierlichen Sachtextes kennen und anwenden: Autor, Textsorte, Quelle, Thema, Einordnung in einen Kontext, Adressaten; Argumentation: These, Antithese, Synthese/eigener Standpunkt, Beispiele, Belege; Formen der Beweisführung (zum Beispiel Evidenzbegründung, Autoritätsargument, Faktenargument); Scheinargumente/ Manipulation aufdecken; Induktion und Deduktion; Einbeziehung von Gegenargumenten; Funktion von Sprachstilen in der Argumentation; Schlussfolgerungen verdeutlichen durch begründete Stellungnahme</li> <li>• Rede/Plädoyer unter Berücksichtigung der textsortenspezifischen Merkmale, insbe-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Variation der Sprechsituationen (z.B. Meinungsaustausch, Streitgespräch, Rollen-/ Podiumsdiskussion, Debatte, Talkshow)</li> </ul>	<p>Es handelt sich bei dem hier vorliegenden Thema um einen exemplarischen und unverbindlichen Vorschlag. Alle fakultativen Unterrichtseinheiten werden zu Schuljahresbeginn ausgehend von der Lernausgangslage und den Interessen in gemeinsamer Absprache festgelegt. Sie können situativ an z.B. außerschulische Lernangebote (Theater- oder Kinobesuche, Lesungen etc.) angepasst werden.</p>

<p>Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verschiedene Formen mündlicher Darstellung unterscheiden und anwenden</li> <li>• sich artikuliert, verständlich, sach- und situationsgerecht äußern und dabei über einen umfangreichen und differenzierten, angemessenen Wortschatz verfügen</li> <li>• längere freie Redebeiträge leisten</li> <li>• die eigene Meinung begründet und nachvollziehbar vertreten</li> <li>• auf Gegenpositionen/Gesprächsbeiträge sachlich und argumentierend eingehen</li> <li>• kriterienorientiert das eigene Gesprächsverhalten und das anderer beobachten, reflektieren und bewerten</li> <li>• Sprechweisen und</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mündliches Argumentieren, Appellieren, Erörtern</li> <li>• situations- und adressatengerechtes Sprechen</li> <li>• Sprachebenen Intentionen/Wirkung</li> <li>• Wiederaufnahmen, Tempuskontinuität, Subjekt-Prädikat-Kongruenz, Satzarten, rhetorische Mittel zur Sicherung des Textzusammenhangs</li> </ul>	<p>sondere des Adressaten- und Sachbezugs sowie der sprachlichen Angemessenheit (Ausdruck, Stil), konzipieren und verfassen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eigene Reden vortragen (z.B. Konfirmations-, Geburtstags-, Wahl-, Einweihungs-, Gerichtsrede...)</li> <li>• Improvisation: auf Zuruf in einer Streitfrage den Standpunkt wechseln; auf Zuruf zu bestimmten Themen/Streitfragen eine Rede halten; eine fremde Rede simultan pantomimisch übersetzen</li> <li>• Lautstärke, Betonung, Sprechtempo, Aussprache, Artikulation, Klangfarbe, Stimmführung, Körpersprache, Gestik, Mimik in ihrer Funktionalität reflektieren und bewusst einsetzen</li> <li>• mit Sprachebenen, Intention/Wirkung experimentieren: gehoben, derb aufwertend, abwertend, ironisch Beschönigung, Ironie; stereotype Formulierungen, Sprachklischees</li> <li>• Satzgefüge und Satzreihen, Inhaltssätze, adverbiale Gliedsätze, Attributsätze (Relativsätze), Konjunktionen, Adverbien bewusst einsetzen</li> </ul>		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>ihre Wirkung einschätzen/ beachten</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• sprachliche Mittel zur Sicherung des Textzusammenhangs kennen und anwenden: Wort-, Satz-, Textebene</li><li>• sprachliche Mittel gezielt einsetzen</li><li>• Satzstrukturen kennen und funktional verwenden</li></ul>				
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--